

Spanish  
Departmental Content Exam

PARTE 1

Book \_\_\_\_\_ of \_\_\_\_\_

**EXAM BOOK**

**NAME** Julian Montoya

**SUBJECT** Español

**INSTRUCTOR** Profesora Margaret / Juezin

**EXAM SEAT NO.** \_\_\_\_\_ **SECTION** \_\_\_\_\_

**DATE** 10/22/10 **GRADE** \_\_\_\_\_

16 pages reorder # W2016  
www.wolkins.com

L.A.  
Bien

Best sample

# LITERATURA Y CULTURA DE ESPAÑA

1. Los primeros habitantes de la península ibérica cruzaron el estrecho de Behring hace cientos de miles de años. Sin embargo se piensa que hubo dos corrientes de inmigrantes que vinieron a ocupar ese territorio. Una que provenía del Sur y otra del este. Uno de los pueblos que llegaron allí fueron los Celtas los cuales estaban instalados en el centro y el noreste de lo que hoy es España. Otro grupo era el Ibero. Con el transcurrir del tiempo ambos pueblos se mezclaron para dar origen a un nuevo pueblo llamado los celtiberos. Con el pasar del tiempo y a medida

que el imperio romano se fue extendiendo a través del continente Europeo llegando y situándose también al norte de la península.

Al mismo tiempo en el continente africano habían disputas religiosas lo cual llevo a que un buen número de árabes migraran por la parte sur de la península cruzando el estrecho de gibraltar.

Los árabes se acentuaron allí en la parte sur de la península, la cual es muy similar al norte del continente africano, y comenzaron a ploneer como cultura. Trajeron consigo conocimiento matemático, ciencia, medicina y arquitectura.

Construyeron grandes palacios y mezquitas y sistemas de canalización y de iluminación de calles. Córdoba en ese entonces era una de las ciudades más importantes del mundo e incluso era llamada un "ornamento".

Igualmente los romanos también dejaron su marca en España.

Construyeron puentes, caminos e infraestructuras utilizando el famoso arco Romano.

En España hoy en día se puede ver la grandezza y riqueza cultural que las civilizaciones árabes y romanas dejaron.

✓ A Garcilaso de la Vega es un reconocido poeta del Siglo de Oro Español. Este es un soneto de versos octosílabos que tiene rima asonante. Tiene tres estrofas.

El soneto es representación del movimiento romántico, el cual habla de temas como el amor, la muerte, el desencanto, etc.

Allí podemos observar ejemplos de oxímoron (enciende el corazón y lo refina)

El soneto en sí, habla de la juventud y como hay que aprovecharla antes que se desvanezca.

3. Romanticismo: Dada pasión y fuerza vuelta a los sentimientos. Temas como amor, odio, muerte.

Picardesa → Barroco: Reacción al romanticismo. Uso de formas y estructuras en forma diferente.

Neoclásico: De vuelta a las reglas, estructuras que venían de Grecia.

Modernismo: Primer movimiento que viene de Latinoamérica. Generación del 98.

Naturalismo: Reflejar la situación y el paisaje.

Neo-realismo: Producto de la Guerra Civil. Mostraba la triste y cruda realidad como tal.

4. la Guerra Civil Española. (1936-1975)

Era una guerra fratricida que se desató en España entre el Partido Republicano y el Liberal.

Los republicanos eran acusados de tener ideas comunistas y querer transformar España en un país comunista.

Allí fue cuando el General Francisco Franco asumió el poder y se quedó allí hasta su muerte en 1975.

Durante la dictadura de Franco y la pos-guerra española, había mucha miseria, pobreza y descontento en España. Prácticamente Franco cerró las puertas de España al resto del mundo o no hizo

que se retrasara del resto  
de los países europeos.

También muchos intelectuales y  
escritores se exiliaron en otros  
países latinoamericanos, lo cual  
perjudicó el desarrollo socioeconómico  
de España por más de 3 décadas.  
Hasta hace un par de décadas el  
España empezó a surgir otra vez  
como potencia mundial.



① Celtas → Ionia del N

Iberos → Venían del Sur

Celtiberos → Mezcla de Celtas e Iberos

Romanos

409 → Visigodos

711 → Árabes

Moriscos / Almorávides

1492 → Conquista de Granada, Expulsión de los judíos

Ciencias, matemáticas, medicina, agricultura

Arte, Edificaciones

Azulejos, Jaranas

↓ Tipos de arcos.

Romano → El lenguaje (Español es una lengua  
Romana o romance)

hay muchas palabras de

origen árabe

← CORDOBA

↓ EL ORNAMENTO DEL MUNDO

Reúne todas las características y  
riqueza cultural que atraen a  
todo el resto del mundo.

Poema.

2. Sor Juana

Rima asonante

Versos octosílabos

Gracilaso de la Vega → Primerle  
Romanticista de España.

Enciende el corazón



de la vida (ambrosia)



original

Comienza diciendo pero después

se va en un sueño de la vida

triste. (como de advertencia)

“Aprovechar la juventud y todo lo que esta representa.”

“El alma del solo es Cio Espino”

La época pasa en su mejor momento.

Recibían las riquezas del nuevo mundo.

Todo era el color de Rosa.

3

ROMANICISMO

Barroco Renacimiento.

Realismo

Modernismo

Naturalismo

Neo-Realismo

El canchales del Mio Cid.

La Celestina

Don Juan Tenorio

Don Quijote de la Mancha

Azorin.

Benito Perez Galdos

San Manuel Bueno, mártir / <sup>buscación</sup> del 90

Experiencias del Norte de  
Españal <sup>con</sup> e <sup>Arabe</sup>

#### 4. Guerra Civil Española.

↓ 1936-1939

Liberales Vs Republicanas

'Rojo'

Ideas comunista

Violencia → Francisco

(Francisco Franco Bahamonde)

Hasta su muerte en el 1975

= Militar.

Cerró las puertas de España al resto del mundo. España a su vuelta venía que destruida y había mucha pobreza a causa de la guerra civil. Les tomó mucho tiempo recuperarse.

Había mucha censura. Libertad de prensa.

Muchos de las personas oprimidas se exiliaron en países de Latinoamérica por eso se retransmision su cultura a los españoles.

# LITERATURA Y CULTURA DE LATINOAMÉRICA.

## I. Hernán Cortés ⇒ México (Asteas)

Ciudad de México:

Aztlacatl

Creencia en sacrificios

Serpiente emplumada

indígenas que fueron encarados y luego asesinados y esclavizados

## Francisco Pizarro ⇒ Perú (Incas)

Cuzco (Andes)

- Ciudad de Piedra - Machu Picchu.

religión politeísta / varios Dioses

de origen natural: Dios del Sol, del Agua, de la lluvia, Del Maíz, etc.

- Españoles, conquistaron, asesinaron y esclavizaron a los indígenas.

Impusieron sus costumbres y su religión (católica). Adoración al oro y la riqueza de los indígenas.

II

III Jose Martí:

Rubén Darío (Modernismo)

Símbolo = el mismo 'elegancia  
pureza y originalidad.

El Matadero → Fernando Alarcón

García Márquez → <sup>Realismo mágico</sup> Generación de  
Soledad.

Rayuela → Julio Cortázar

#### IV Balada de los dos abuelos

Identidad = Cubano

Méxica de Africanos, Indígenas  
Europeos

Modernismo

El encuentro de dos mundos.

Al final se ve como el autor acepta la importancia de reconocer su propia identidad como tal.

El es el resultado de la mezcla de mestizaje de otras dos culturas. Eso es lo que da origen a una identidad única. Es un dilema sobre a que raza pertenece

# LITERATURA Y CULTURA DE LATINOAMÉRICA

1. Hernán Cortés llegó a México y se encontró con los Aztecas. Los Aztecas vivían en el valle de México y lo que ahora es Ciudad de México (Tenochtitlan). Los Aztecas eran un pueblo indígena que se había superpuesto a otras civilizaciones indígenas que habitaban allí. Eran una sociedad politeísta que fue engañada por Cortés y sus compañeros. Los Españoles (conquistadores) mataron y torturaron indígenas, saqueando, usurpando y robando sus riquezas.



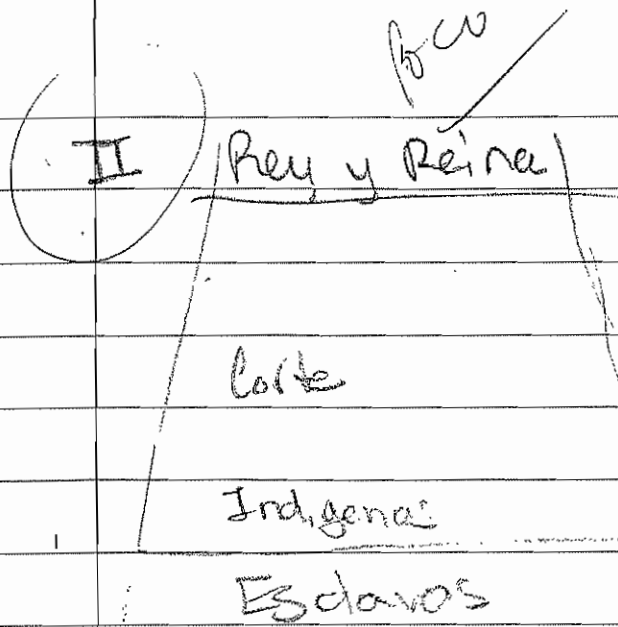
Francisco Pizarro llegó a los Andes al Perú y se encontró con los Incas. Si bien, los Incas tenían conflictos entre ellos mismos,

la llegada de Pizarro fue un catalizador para su destrucción.

Al igual que los otros españoles, Pizarro estaba en busca de

Oro y joyas preciosas.

Después de que llegaron a tierra inca, buscaron formas de aprovecharse de los indígenas y de robar sus tesoros. Impusieron la religión católica y esclavizaron a los que no murieron.



→ Virreinato de  
 Nueva España  
 → Virreinato del  
 Perú

→ Virreinato de  
 la Nueva Granada

III José Martí → Pos Guerra entre EUA y España  
 Rubén Darío (Azul) Modernismo  
 ↓ Símbolo del Cisne (Pureza, elegancia, originalidad)

Falta:  
 Romantismo  
 Vanguardia

Realismo → "El narrador" → Fernando Ovejuna

BOOM

Realismo mágico García Márquez

↳ 100 años de Soledad  
 Julio Cortázar, Payuola

#### IV Bolada de los dos abuelos:

Trata de un problema de identidad.

En parte del problema que la Sociedad cubana tenía en cuanto a su identidad racial.

El que escribe la historia tiene orígenes africanos y europeos.

Es una pieza modernista.

Es el encuentro de mundos Africano Europeo e Indígena.

Esta mezcla da origen a una sola raza que el autor acepta como parte de su identidad.

SPANISH DEPARTMENTAL CONTENT EXAM  
FALL 2010

LITERATURA Y CULTURA DE ESPAÑA

- I. Escriba sobre algunos de los primeros habitantes de la península ibérica. Explique la importancia de las civilizaciones romana y árabe en la identidad y desarrollo del país.
- II. Analice y comente el poema de Garcilaso de la Vega teniendo en cuenta el tipo de composición poética, métrica, rima, versificación, figuras literarias, tema etc. Contextualice el texto en su periodo histórico y literario. Hable de la importancia de su autor en la literatura española del momento.
- III. Trace la evolución de los movimientos literarios españoles desde la Edad Media al siglo XX (Hable de sus características más notables, autores, obras...).
- IV. La Guerra Civil Española y sus consecuencias históricas y literarias.  
España hoy: geografía, sociedad y cultura.

LITERATURA Y CULTURA DE AMERICA LATINA

- I. ¿Con qué civilizaciones se encontraron Cortés y Pizarro? Describir esas civilizaciones (¿Dónde se encontraban? ¿Qué las caracterizaba?) y lo que ocurrió a partir de la llegada de los españoles.
- II. Describir la organización del régimen colonial: organización económica, política (virreinos y dónde se encontraban), judicial, etc.
- III. Trazar la evolución de los movimientos literarios en América Latina a partir de la independencia. Dar ejemplos de autores y obras. Señalar los países de origen de los autores comentados.
- IV. Analice el poema “Balada de los dos abuelos” del poeta cubano Nicolás Guillén. Tenga en cuenta la composición poética, métrica, la versificación, las figuras literarias, el tema y el movimiento literario que representa.

## NICOLÁS GUILLÉN

### Balada de los dos abuelos

Sombras que sólo yo veo,  
me escoltan mis dos abuelos.

Lanza con punta de hueso,  
tambor de cuero y madera:  
mi abuelo negro.  
Gorguera en el cuello ancho,  
gris armadura guerrera:  
mi abuelo blanco.

Pie desnudo, torso pétreo  
los de mi negro;  
pupilas de vidrio antártico  
las de mi blanco!

Africa de selvas húmedas  
y de gordos gongos sordos...  
--¡Me muero!  
(Dice mi abuelo negro.)  
Aguaprieta de caimanes,  
verdes mañanas de cocos...  
--¡Me canso!  
(Dice mi abuelo blanco.)  
Oh velas de amargo viento,  
galeón ardiendo en oro...  
--¡Me muero!  
(Dice mi abuelo negro.)  
¡Oh costas de cuello virgen  
engañadas de abalorios...!  
--¡Me canso!  
(Dice mi abuelo blanco.)  
¡Oh puro sol repujado,  
preso en el aro del trópico;

oh luna redonda y limpia  
sobre el sueño de los monos!

¡Qué de barcos, qué de barcos!  
¡Qué de negros, qué de negros!  
¡Qué largo fulgor de cañas!  
¡Qué látigo el del negrero!  
Piedra de llanto y de sangre,  
venas y ojos entreabiertos,  
y madrugadas vacías,  
y atardeceres de ingenio,  
y una gran voz, fuerte voz,  
despedazando el silencio.  
¡Qué de barcos, qué de barcos,  
qué de negros!

Sombras que sólo yo veo,  
me escoltan mis dos abuelos.

Don Federico me grita  
y Taita Facundo calla;  
los dos en la noche sueñan  
y andan, andan.  
Yo los junto.

--¡Federico!  
¡Facundo! Los dos se abrazan.  
Los dos suspiran. Los dos  
las fuertes cabezas alzan;  
los dos del mismo tamaño,  
bajo las estrellas altas;  
los dos del mismo tamaño,  
ansia negra y ansia blanca,  
los dos del mismo tamaño,  
gritan, sueñan, lloran, cantan.  
Sueñan, lloran, cantan.  
Lloran, cantan.  
¡Cantan!

Soneto XXIII  
Garcilaso de la Vega

*En tanto que de rosa y azucena  
se muestra la color en vuestro gesto  
y que vuestro mirar ardiente, honesto  
enciende el corazón y lo refrena;  
y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto,  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce, desordena;  
coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto, antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.  
Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera,  
por no hacer mudanza en su costumbre.*